

1. SINIF

I. YARIYIL

ME101A – Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi I (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım–yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert LAVINGNAC 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü ÖZGÜR –Salih AYDOĞAN Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV, Sadık ÖZÇELİK Müzikal Dikte ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal TUĞCULAR Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati a 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L. GRANDJANY 500 Dictees Graduees, G. DANDELLOT Cent Dictees Musicales, Simone PETIT Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees a 2 Voix, N CANGAL Armoni- Müzik Formları, Walter PİSTON, Harmony- M.SUN Solfej I-II, N. GALLON Solfege-Solfege a 2 Voix

ME103A – Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi I (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karçıgar, Hüzam, Neva, Bayati, Rast, Segâh, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkâr ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama vb. karakteristik özellik arz eden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması. Bağlama ile dikte ve deşifre çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

TRT Halk Müziği repertuarı,
TRT THM Arşivi, Türk Musikisi Ders notları ve Enstrümanla ilgili kayıtlar, bantlar
Ekici, Savaş; Bağlama Eğitimi Yurtrenkleri Yay., Ankara, 2006.

ME105A – Bireysel Piyano I (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırmalar, deşifraj çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op.599, J. S. Bach: Anna Magdalena'nın Kitabı; Sonatina albümleri; Türk bestecilerinin eğitsel albümleri; öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME121A Bireysel Bağlama –I (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Bağlamanın tanıtımı. Bağlamada sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırmalar, kolay ve basit ezgileri çalma. Halk müziğinde çok kullanılan hüseyini ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla ilgili örnekler, okul müziğinde kullanılan ezgiler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

TRT Halk Müziği repertuarı

ME107A - Bireysel Çalgı I (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Günay & Uçan “Çevreden evrene keman eğitimi” Crickboom 1, Ö. Can 1, O. Sevcik 1-2, A. Seybold 1, H. Sitt 1.

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden & Şendurur

“Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm” ; Akpınar “Keman Eğitimi İçin

Makamsal Ezgiler Albümü” ; Uçan “Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar”

Ud: Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği’ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügâh, Hüseyiniaşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları, etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyiniaşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Saksafon: Saksafon ve öğeleri, saksafon çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Saksafon çalmada duruş ve tutuş. Staccato ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi, nüans çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Teal, L. The art of saxophone playing, Klose, H. Complete Method for All Saxophones.

Mayeur, A. Nouvelle grande methode de saxophone par A. Mayeur.

Bağlama: Bağlamanın yapısı hakkında genel bilgiler, bağlamada tutuş, pozisyon, sağ ve sol el uyum, düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Folk Musical Instruments Of Turkey. Laurence Picken London-1975 **Küçük Asya'dan Türk Halk Müziği,** Bela Bartok, 1991 (Turkish Folk Music from Asia Minor, Bela Bartok, 1991) TRT Müzik Dairesi Türk Halk Müziği Repertuarı Yayınları (5000 Nota) (TRT Turkish Folk Music Repertoire Music Office Publications (5000 notes) Türk Halk

Musikisi usulleri, Muzaffer Sarısözen, Ankara 1962 (Turkish Folk Music of the proceedings, Muzaffer Sarısözen, Ankara 1962) Türk Halk Müziği Nazariyatı, Mustafa Hossu, zmir, 1997 (Turkish Folk Music Theory, Mustafa Hossu, zmir, 1997).

ME109A - Bireysel Ses Eğitimi I (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I.

ME119A – Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları-I (0-2-1) AKTS Kredisi 1

Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları –I isimli ders ile müzik öğretmenlerinin mesleki hayatında kullanacağı temel yazılımları tanıtmak ve bu yazılımları kullanabilmek amaçlanmaktadır. Birinci dönem dersinde ağırlıklı olarak üzerinde durulan konular; programlar ve nota yazılım gruplarıdır.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Müzik Eğitiminde Bilgisayar (Yrd. Doç. Dr. Barış KARAELEMA Ders Notları)

ME113A – Türk Halk Müziği Koro I (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Çeşitli bölgelerdeki türler ve yöresel özellikler. Basit makam ve usullerde örnek ezgilerin öğretimi. Beraber söyleme becerilerinin kazandırılması ve sahne kullanımı.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul
Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME115A - Okul Çalgıları I (0-2-1) AKTS Kredisi: 1

Gitar, melodika gibi okul çalgılarının özellikleri, ses alanı ve olanakları ile okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Gitar Eşlikli Okul Şarkıları, Ziya AYDINTAN, Evrensel Müzikevi.

Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları, Sadık YÖNDEM, Zekeriya KAPTAN, Nota Yayıncılık.

Gitar Eşlikli Okul Şarkıları, Fatih Akbulut, Bemol Müzik Yayınları.

Melodika Öğreniyoruz, Hatice EKİNCİ, İnanç EKİNCİ, Gündüz Yayınevi, 2011.

Melodika Metodum, Elif GÜMRAH, Oran Yayınevi,

ME111MB - Eğitim Bilimine Giriş (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma yöntemleri, Türk Milli Eğitim Sisteminin yapısı ve özellikleri, eğitim sisteminde öğretmenin rolü, öğretmenlik mesleğinin özellikleri, öğretmen yetiştirme alanındaki uygulamalar ve gelişmeler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Erden, Münire (2007)Eğitim Bilimine Giriş Ankara Arkadaş Yayınları

Başaran, İ. Ethem (2007)Eğitim Bilimine Giriş Ankara Ekinoks Yayınları

Şişman, Mehmet(2006)Eğitim Bilimlerine Giriş Ankara Pegem A Yayıncılık

ME123GK - Müzik Kültürü (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygular; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler; Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İnsan ve Kültür, Güvenç, B., Remzi Kitabevi, 2000, İstanbul.

İnsan ve Müzik, Uçan, A., Evrensel Müzikevi, 2005, Ankara.

Müzik Kültürü (Ders Notu), Uçan, A., GÜ GEF MEB, 1997-1998, Ankara.

Türk Müzik Kültürü, Uçan, A., Evrensel Müzikevi, 2005, Ankara.

Müzik kültürüne ilişkin güncel çalışma, araştırma ve yayınlardan seçmeler/alıntılar.

ME117GK - Türkçe I: Yazılı Anlatım (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kavcar, C. ; Oğuzkan, F. ve Aksoy Özlem 2011; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Anı Yayıncılık, Ankara.

Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. 2009; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Akçağ Yayınları, Ankara.

Yelten, M. 2010; Türk Dili ve Anlatım Bilgileri, Doğu Kütüphanesi, İstanbul.

Kantemir, E. 1997; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Engin Yayınevi, Ankara.

TAR 101 - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Atatürk, Söylev (Nutuk), I-II, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1974.

Türk İnkılap Tarihi 1/2 Atatürkçülük, Yüksek Öğretim Kurumu Yayınları, Ankara 1997.

Salahi S. Sonyel, Türk Kurtuluş Savaşı ve Dış Politika I, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1987.

Afet İnan, Türkiye Cumhuriyeti ve Türk Devrimi, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara, 1998

Şerafettin Turan, Türk Devrim Tarihi I./II. Kitaplar, Bilgi yayınevi, Ankara 1997.

Komisyon, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I, Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara 2002.

Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, 2. Baskı, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1984.

Selahattin Tansel, Mondros'tan Mudanya'ya Kadar, Cilt: I; II; M. E. B. Yayını, İstanbul 1991.

Feroz Ahmad, Modern Türkiye'nin Oluşumu, 3. Basım, Kaynak Yayınları, İstanbul 2005.

Kılıç Ali'nin Anıları, (Derleyen: Hulusi Turgut), 8. Baskı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2007.

İNG101GK İngilizce (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma-anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Le Maistre S. ,et al. (2011), Language to Go / Elementary, Pearson, Malaysia.

1. SINIF

II. YARIYIL

ME102A - Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi II (2-0-2) AKTS Kredisi: 4

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez–iki bemollü majör – minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümleme uygulamaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert LAVINGNAC 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü ÖZGÜR –Salih AYDOĞAN Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi

Bankası IV, Sadık ÖZÇELİK Müzikal Dikte ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal TUĞCULAR Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati a 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L. GRANDJANY 500 Dictees Graduees, G. DANDELLOT Cent Dictees Musicales, Simone PETIT Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees a 2 Voix, N. CANGAL Armoni-Müzik Formları, Walter PİSTON, Harmony- M. SUN Solfej I-II, N. GALLON Solfege-Solfege a 2 Voix

ME104A– Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi II (2-0-2) AKTS Kredisi: 4

Bağlama ile dikte ve deşifre çalışmaları. Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Bayati, Rast, Segâh, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkâr ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

TRT Halk Müziği repertuarı,

TRT THM Arşivi, Türk Musikisi Ders notları ve Enstrümanla ilgili kayıtlar, bantlar

Ekici, Savaş; Bağlama Eğitimi Yurtrenkleri Yay., Ankara, 2006.,

AKDOĞU, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, 1996.

ME106A – Bireysel Piyano II (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op.599, J. S. Bach: Anna Magdalena'nın Kitabı; Sonatina albümleri; Türk bestecilerinin eğitsel albümleri; öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME114A Bireysel Bağlama –II (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Bağlamada orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçülerin çalınması ve bunlara ilişkin tezene vuruşlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı.

ME108A - Bireysel Çalgı II (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Keman II: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 2, Ö. Can 2, O. Sevcik 1-2, A. Seybold 1-2, H. Sitt 2-3.

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Accolay konçerto; Cangal “Anılar” ; Erkin “Küçük Parçalar”.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu I (Derleme Metot)

Eser: H. Clessens Rem Concertino

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımı, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüdüler: J. Werner Viyolonsel Schule (Başlangıç Metodu); M. Miedlar (Başlangıç Metodu); M. Frank (Gam Metodu); J. F. Dotzauer (113 Etüd); Feuillard; G. Wille (Gam Metodu) O. Sevcik (Op.2 No1); Cossmann; Marderovsky (Başlangıç Metodu)

Eserler: Fesch Re min Sonat; Cervetto Do Maj. Sonat; Sebastian Lee

Op.113 12 Melodik Etüd; L. V. Beethoven Sonatin re min.

Flüt II: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Trevor Wye başlangıç metodu

Trevor Wye Ton, gam ve arpej çalışmaları

Taffanel Gaubert günlük egzersizler

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramlarını sorgulama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Eğitimi I

Arenas I gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: I. Pozisyonda çalınan Çargâh, Aşkefza, Acemaşiran çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırmalar, II. Pozisyona geçiş ve Segâh çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Bemol ve Diyezlerle ilgili kromatik alıştırmalar ve mandal kullanımı, Rast makamı ve icrasındaki öğretimi, örnek makam tarifi alıştırmaları, Hüseyini, Uşşak, makamları ve bu makamlardaki Segâh, Eviç perdelerinin uygulamaları, Nim Sofyan, Semai, Sofyan ve Türk Aksağı usullerinde örnek eser çalışmaları

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

TRT arşiv notaları

ME110A - Bireysel Ses Eğitimi II (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I.

ME112A - Okul Çalgıları II (Gitar) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Gitar: Gitar çalgısının genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo ve gitar eşliğiyle çalma, I. pozisyondaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Metodu (I. Kitap) Muammer Sun “80 Yılın En Güzel Okul Şarkıları”

ME118A – Türk Halk Müziği Koro II (0-2-1) AKTS Kredisi: 3

Sık kullanılan Uşşak, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Karcıgar, Hicaz, Rast, Segâh makamında Türk Halk Müziği eserlerinin çeşitli yörelerdeki seslendirme ve yöresel yorumlamalarının öğretilmesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME122MB - Seçmeli (Erasmus Stajı) (2-0-3) AKTS Kredisi: 4

Öğrenciler Erasmus+ staj hareketliliği faaliyetinden yükseköğretim kurumları veya bu konsorsiyumlar aracılığı ile faydalanabilmektedir. Erasmus programı kapsamında staj yapmak isteyen öğrencilerin kendi yükseköğretim kurumlarının Erasmusla ilgili birimlerine başvurmaları gerekmektedir.

ME116GK - Türkçe II: Sözlü Anlatım (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metin yazımı; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri: (karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram vb. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma vb.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. 2009; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Akçağ Yayınları, Ankara.

Kantemir, E. 1997; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Engin Yayınevi, Ankara.

Kavcar, C. ; Oğuzkan, F. ve Aksoy Özlem 2011; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Anı Yayıncılık, Ankara.

ME124GK – Seçmeli-I (Halk Bilimi, Müzik ve Kültür Felsefesi) (2-0-2) AKTS Kredisi 2

Halk Bilimi ve Müziğin örtüştüğü Müziğin Halk Bilimi, halk kültürü içinde müziğin yeri, yaratılış ve icra ortamları; halk bilimi ve müziği de kapsayan kültürün müzik ve halk bilimi bakımından incelenmesi. Felsefi açıdan kültür. Müzik kültürü ve Felsefesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İhsan TURGUT, Sanat Felsefesi, Akademi, 1993. Aaron Ridley, Müzik Felsefesi

Tema ve Varyasyonlar, Dost Kitabevi, 2008. Pertev Naili BORATAV, 100 Soruda Türk Folkloru, Gerçek, İstanbul, 1973. Bozkurt GÜVENÇ, İnsan ve Kültür, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2009.

ME126GK – Seçmeli-I (Felsefeye Giriş) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Felsefe ile ilgili temel kavramlar, felsefe ve bilim, felsefenin çalışma alanları ve sosyal bilimlerdeki rolü, başlıca felsefi akımlar; Türkiye’de ve dünyadaki düşünürlerin görüşlerinin incelenmesi, felsefi perspektifin geliştirilmesi, felsefe eğitim ilişkisi, eğitimin felsefi temelleri ve eğitim programlarına etkisi, çağdaş felsefe akımları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

T. Mengüşoğlu, Felsefeye Giriş, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1983

S. H. Bolay, Felsefeye Giriş, Akçağ Yay. Ankara, 2005

TAR102GK - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşamın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Akyüz, Y.; Türk Kurtuluş Savaşı Ve Fransız Kamuoyu, Ankara 1988.

Atatürk’ün Söylev Ve Demeçleri, C. I-I1-I11, Tite Yay., Ankara 1981.

ME120MB - Eğitim Psikolojisi (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Eğitim-Psikoloji ilişkisi, eğitim psikolojisinin tanımı ve işlevleri, oğrenme ve gelişim ile ilgili temel kavramlar, gelişim ozellikleri (bedensel, bilişsel, duygusal, sosyal ve ahlaki gelişim), oğrenmeyi etkileyen faktörler, oğrenme kuramları, oğrenme kuramlarının oğretim süreçlerine yansımaları, etkili oğrenme, oğrenmeyi etkileyen faktörler (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği ve bu faktörlerin sınıf içi oğretim sürecine etkisi).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ersanlı, K. ve Uzman, E. (Ed.).(2011). Eğitim Psikolojisi (2.Baskı). İstanbul: Lisans Yayıncılık.
Yıldırım, İ. (2010) Eğitim Psikolojisi 2. Baskı, Anı Yayıncılık, Ankara
Arı, R. (2005) Gelişim ve Oğrenme, Geliştirilmiş 2. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
Yazgan, B.İ. ve Diğ. (2004) Gelişim Psikolojisi ocuk ve Ergen Gelişimi , Adana Nobel Kitabevi, Adana.
Senemoğlu, N. (2000) Gelişim Oğrenme ve Oğretim Kuramdan Uygulamaya, Gazi Kitabevi, Ankara.

İNG102GK – İngilizce II (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma-anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin oğretimi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Le Maistre S. ,et al. (2011), Language to Go / Elementary, Pearson, Malaysia.

ALM102GK - Almanca II (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Temel düzeyde Almanca dilbilgisi ile birlikte okuma-anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin oğretimi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Themen aktuell A1 Kursbuch/Arbeitsbuch, Max Hueber Verlag, Deutschland

FRA102GK – Fransızca II (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Temel düzeyde Fransızca dilbilgisi ile birlikte okuma-anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin oğretimi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Jacky Girardet & Jacques Pécheur (CLE International, 2006), Campus 1.

2. SINIF

III. YARIYIL

ME201A - Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi III (2-0-2) AKTS Kredisi: 4

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez – üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümlleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert LAVINGNAC 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü ÖZGÜR –Salih AYDOğAN Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV, Sadık ÖZÇELİK Müzikal Dikte ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal TUğCULAR Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati a 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L.GRANDJANY 500 Dictees Graduees, G. DANDELLOT Cent Dictees Musicales, Simone PETİT Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees a 2 Voix, N. CANGAL Armoni- Müzik Formları.

ME203A-Türk Halk Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi III (2-0-2) AKTS Kredisi: 4

Bağlama ile dikte ve deşifre çalışmaları. Karakteristik yöre ezgilerinin bağlama ile seslendirilmesi. Birleşik usullerdeki eserlerin analizi ve seslendirilmesi. Hicazkâr, Karcıgar, Saba, Mahur, Rast, Segâh, Hüzam makamlarındaki eserlerin seslendirilmesi. Dikte ve deşifre çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

TRT Halk Müziği Repertuarı,

TRT THM Arşivi, Türk Musikisi Ders notları ve Enstrümanla ilgili kayıtlar, bantlar

Ekici, Savaş; Bağlama Eğitimi Yurtrenkleri Yay., Ankara, 2006.,

AKDOĞU, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, 1996.

ME205A – Bireysel Piyano III (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 599, Duvernoy Op.276; J. S. Bach: Anna Magdalena'nın kitabı ve kısa prelüdlere; sonatina albümleri; romantik dönem bestecilerinin küçük boyutlu eserleri (ör. R. Schumann ve P. İ. Çaykovski'nin Gençlik Albümleri, vb.); 20. yüzyıl bestecilerinin (Türk bestecileri dâhil) eğitsel albümleri (ör. B. Bartok: Mikrozmos-I ve Çocuk Parçaları, D. Kabalevski: Çocuk Parçaları, İ. Baran: Çocuk Parçaları, vb.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME221A - Bireysel Bağlama –III (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Bağlamada kürdi, hicaz ve karcıgar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı

ME207A - Bireysel Çalgı III (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 2-3; Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2; A. Seybold 3, H. Sitt 2-3;

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden "Türkü Düzenlemeleri".

Viyola: Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: F. Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu II (Derleme Metot)

Eser: Telemann G Koncerto

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaçe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt:M.Frank Gam Metodu; J. F. Dotzauer 113 Etüd; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; Sebastian Lee Op.31

Etüdler; O. Sevcik Op.8; Feuillard Alıştırma ve pozisyon çalışmaları; Wilkomirski 12 Etüd; R. Matz 25 Etüd; Kummer Etüdler, Eser: Marcello Sonatlar; A. Vandini Sonatlar; Klengel Konçertolardan biri; A. Vivaldi Sonatlar.

Flüt: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Küçük eserler, bazı eserlerin kolay bölümleri. E. Köhler op:33 volume 1 Mozart sonatinler.

Handel sonatinler, Marcello sonatlar, Reichart günlük egzersizler, S. Wood üçüncü oktav hız kazandırma egzersizleri, P. Bernold Embouchure teknik kitabı.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmaları ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağırından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme, bu eserlerin yorum özellikleri, estetik, müzikalite ve yorum kavramları üzerine tartışma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segâh ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segâh ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Mücenneb bemolü ve çeşitli makamlardaki kullanımını, Kürdî, Nihavend, Hicazkâr, Kürdîlihiczakâr makamları ile ilgili kolaydan zora doğru örnek eserlerin icra edilmesi, Türk Aksağı ve Aksak Semai usullerinde örnek eser çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

ME209A - Bireysel Ses Eğitimi III (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Gülşen Şimşek Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Ankara 1997

Gülşen Şimşek Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Geliştirilmiş CD'li 2.Baskı 2007

Saip Egüz Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II

Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar 1. Keriman Davran – Ferda Gürgen Öztürk

Arie Antiche Albüm 1-2

Concone 1

Vaccaj

ME211A – Çoksesli Koro I (0-2-1) AKTS Kredisi: 1

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden seçilmiş koro yapıtları, caz ya da pop müzik kültürüne ait tek ya da çok sesli eserler, Türk bestecilerine ait koro yapıtları (A. SAYGUN, C.R.REY, F.CANSELEN, N.KODALLI, İ.BARAN, M.SUN, N.YILDIZ, E.TUĞCULAR.)

ME213A – Türk Halk Müziği Koro III (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Semah, Deyiş, Karşılama, Zeybek, Güvende, Deme-Çevirme vb. Türk Halk Müziği ezgilerinin yöre üslup ve tavırlarına göre söylenilmesi ve beraber icra çalışmalarının yapılması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

ME215A - Armoni-Kontrpuan-Eşlik I (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyanoda Eşlikli Marşlar- Piyanoda Eşlikli Okul Şarkıları. N. CANGAL Armoni- Müzik Formları. Walter PİSTON and Mark Devoto, Harmony, Marcel DUPRE, Cours d'harmonie Analytique. Th Dubois. Traite D'Harmonie. Machlis Forney, The Enjoyment of The Music. Tissoni, Metodu Elementare di Armonia. T.Benjamin- M.Horvit- R.Nelson Techniques and Materials of Tonal Music. Fuat KORAY, Müzik Formları.

ME219A - Okul Çalgıları III (Gitar) (0-2-1) AKTS Kredisi: 1

Gitar: Gitarın genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma. I. pozisyonundaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Çeşitli gitar metotları.

ME223GK - Eğitimde Bilişim Teknolojileri (3-0-3) AKTS Kredisi: 6

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tablolaştırma programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Çakır, H. & Göksel, M. A. (2001). Bilgisayar Bilimleri. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
Yavaş, M., Eryılmaz, S. & Alabay, A. N. (2001). Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı, Detay Yayınları, Ankara.
Yazıcı, A. & Akyel, C. (1997). Temel Bilg. Bilgi. ve Güncel Yaz., Armoni Matbaacılık Ltd. Şti., Ankara.
Balay, M., Timuçin, E. T., Çağlar, E., Şentürk, A. & Özkılıç, R. (2006). Bilgi Teknolojileri II. Ankara: Ekin Kitabevi.

ME217MB - Öğretim İlke ve Yöntemleri (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Arslan, Mehmet. (2007). Öğretim İlke ve yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
Bilen, Mürüvvet. (2002). Plandan Uygulamaya Öğretim. Ankara: Anı Yayıncılık.
Küçükahmet, Leyla. (1994). Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Gazi Büro Kitabevi.
Sönmez, Veysel. (2007). Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

ME227A - Seçmeli I (Türk Çalgı Bilgisi) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Organoloji nedir? sorusuna cevap aranması. Türk kültüründe geçmişten günümüze kadar olan süreçte çalgıların nasıl yapıldığının incelenmesi. Geçmiş dönemlerde üretimi için hangi aletlerin kullanıldığının öğrenilmesi. Çalgıda kullanılan malzemelere genel bakış. Çalgı ve doğa ilişkisi. Günümüz çalgıları ile aynı çalgıların geçmiş çağlardaki durumlarının kıyaslanması gibi bilgilere yer verilmektedir. Türk Çalgı Bilimi, Türk müziğinde çalgılar.

Çalgıların tasnifi. Türkiye’de kullanılan çalgılar. Türk dünyasında kullanılan çalgılar. Yapım özellikleri. Müzikal yetenekleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Laurence PICKEN, Turkish Folk Music Instruments, Onur AKDOĞU, Türk Müziği Bibliyografyası: (9.Yy. - 1928).. İzmir: Ege Üniversitesi, 1989. 113s. (Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Yayınları No: 89).]

Ayhan SARI, Türk Müziği Çalgıları, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2012. Henry George Farmer Çev: Dr. M. İlhami GÖKÇEN, Onyedinci Yüzyılda Türk Çalgıları, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü (HAGEM) Yayınları, Ankara, 1999. Tanju OZANOĞLU, Anadolu Halk Çalgıları, Hazal Matbaacılık, Ankara, 2011.

ME229A - Seçmeli I (Âşıklık Geleneği ve Âşık Müziği) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Âşıklığın kökenine genel bakış. “Şam, Baksı, Ozan kimdir? Türk kültüründeki yeri nedir?” gibi sorulara cevap aranması. Kopuz ile ozan arasındaki bağ ve kültürümüzdeki önemi. Günümüz âşıklık geleneği hakkında bilgiler, “Bade içmek” deyiminin âşık kültüründe ne anlama geldiğini kavramak gibi çalışmalara yer verilmektedir. Ozan, Kam, Baksı ve Âşıklık Geleneği, Âşık Müziğinde Söz ve Ezgi, Âşık Müziğinin Özellikleri, Üretim ve İcra, Tasnif, Âşık Enstürmanları, Ünlü âşıklar ve eserleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Umay GÜNAY, Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi, Akçağ Yayınları, Ankara 2008,

Doğan KAYA, Âşık Veysel, Akçağ Yayınları, Ankara, 2011.

Erdem ÖZDEMİR, Türkiye Örneğinde Âşıklarda Müzik, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi

2. SINIF

IV. YARIYIL

ME202A - Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi IV (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer Dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert LAVINGNAC 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü ÖZGÜR –Salih AYDOĞAN Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV, Sadık ÖZÇELİK Müzikal Dikte ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal TUĞCULAR Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati a 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L. GRANDJANY 500 Dictees Graduees, G.DANDELLOT Cent Dictees Musicales, Simone PETİT Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees a 2 Voix, N.CANGAL Armoni- Müzik Formları.

ME204A - Türk Halk Müziği Teorisi İşitme Eğitimi IV (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Halk müziği türlerinden zeybek, bar, barak, bozlak, halay, karşılama horon ve hora eserlerinin incelenmesi, yöresel üslup ve tavırların tanınması. Bu türlerdeki eserlerin seslendirilmesi, dikte ve deşifre çalışması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

TRT Halk Müziği repertuarı,

TRT THM Arşivi, Türk Musikisi Ders notları ve Enstrümanla ilgili kayıtlar, bantlar
Ekici, Savaş; Bağlama Eğitimi Yurtrenkleri Yay. Ankara, 2006.,
Akdoğan, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, 1996.

ME206A – Bireysel Piyano IV (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op.599 & Op.849, Duvernoy Op.276; J. S. Bach: Anna Magdalena'nın kitabı ya da kısa prelüdlere; sonatina albümleri; romantik dönem bestecilerinin küçük boyutlu eserleri (ör. R. Schumann ve P. İ. Çaykovski'nin Gençlik Albümleri, vb.);

20. yüzyıl bestecilerinin (Türk bestecileri dâhil) eğitsel albümleri (ör. B.Bartok: Mikrozos II ve Çocuk Parçaları, D. Kabalevski'nin Çocuk Parçaları, İ. Baran – Çocuk Parçaları, vb.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME220A - Bireysel Bağlama –IV (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayımlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı

ME208A - Bireysel Çalgı IV (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Keman: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 2-3; Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2; A. Seybold 3, H. Sitt 2-3;

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Çilden "Türkü Düzenlemeleri".

Viyola: Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: F.Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu II (Derleme Metot)

Eser: Telemann G Koncerto

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: M. Frank Gam Metodu; J. F. Dotzauer 113 Etüd; Sebastian Lee Op.113 12 Melodik Etüd; Sebastian Lee Op.31
Etüdüler; O. Sevcik Op.8 ; Feuillard Alıştırılmalar ve pozisyon çalışmaları; Wilkomirski 12 Etüd; R. Matz 25 Etüd; Kummer Etüdüler, Eser: Marcello Sonatlar; A. Vandini Sonatlar; Klengel Konçertolardan biri; A. Vivaldi Sonatlar.

Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Reichart günlük egzersizler, S. Wood üçüncü oktav hız kazandırma egzersizleri. P. Bernold Embouchure teknik kitabı. Gariboldi gam kitabı Eserler: Mozart Andante, Telemann süit, F. Benda Mi minör konçerto.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, hız terimleri ve nüans hareketleri uygulamalar ve bu teknikleri içeren, uygun Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8 lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Hicaz, Karcıgar, Hüzzam, Segâh makamlarının öğretilmesi ve Kanun'daki icra yöntemleri, bu makamlardaki mandal kullanımları, örnek eserlerin icra edilmesi Taksim hakkında bilgilendirme ve Taksim yapmaya başlangıç, Devr-i Hindi, Devr-i Turan, Aksak, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları ve değişik mızrap vuruşları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

TRT arşiv notaları

ME210A - Bireysel Ses Eğitimi IV (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Aria Antiche I-II-III, F.SCHUBERT, J.BRAHMS, Liedler, Çağdaş Türk bestecilerinin özgün eserleri ve/ veya türkü düzenlemeleri, TRT Müzik Arşivi.

ME212A – Çoksesli Koro II (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarınca ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde (partiyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden seçilmiş koro yapıtları, caz ya da pop müzik kültürüne ait tek ya da çok sesli eserler, Türk bestecilerine ait koro Yapıtları (A. Saygun, C. R. Rey, F.Canselen, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun, N.Yıldız, E. Tuğcular.)

ME214A – Türk Halk Müziği Koro IV (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Çeşitli usul ve makamlarda ezgilerin yöresel özelliklerine göre seslendirilmesi ve yorumlanması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.
Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.
Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.
TRT arşiv notaları

ME216A - Armoni-Kontrpuan-Eşlik II (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyano Eşlikli Marşlar- Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. N. Cangal Armoni- Müzik Formları. Walter Piston and Mark Devoto, Harmony, Marcel Dupre, Cours d'harmonie Analytique. Th Dubois. Traite D'Harmonie. Machlis Forney, The Enjoyment of The Music. Tissoni, Metodu Elementare di Armonia. T.Benjamin- M.Horvit- R. Nelson Techniques and Materials of Tonal Music. Fuat Koray, Müzik Formları,

ME222A – Çalgı Bakım Onarım Bilgisi (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Ses ve çalgı tanımları. Çalgıların sınıflandırılması. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde öğretimi yapılan ulusal ve evrensel çalgıların (Piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, gitar, flüt, bağlama vb.) tarihçeleri (gelişim evreleri). Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Adı geçen çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, elektronik çalgıların yapıları, çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İbrahim Sakarya, (1975), Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi, Mektupla Öğretim Merkezi, Ankara.
Mahmut R. Gazimihal, "Çalgı Bilim (Organografya)", Türk Folklor Araştırmaları, 1957, sy.99
Açın, Cafer, Enstrüman Bilimi: Organoloji, İstanbul: Yenidoğan Basımevi, 1994 (1. Cilt), 500 s.; ayz.: Organoloji 2, İstanbul:Yenidoğan Basımevi, 1995, 205 s.

ME218MB - Ölçme ve Değerlendirme (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlilik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtli sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kâğıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktıları değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Karip, E. Ölçme ve Değerlendirme, Pegem Kitabevi, 2009
Kutlu, Ö., D. Doğan ve İ. Karakaya. (2008). Öğrenci Başarısının Belirlenmesi. Ankara: Pegem Akademi.
Özçelik, D. A. (1999). Test Hazırlama Kılavuzu. Ankara: ÖSYM Yayınları.
Tekindal, S. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Pegem Academy, 2008

ME224A - Eğitim Müziği Dağarı (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

İlköğretim ve orta öğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için ilk ve orta öğretim müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciyi kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere belli amaçlar, eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

"Koro Şarkıları ve Türküleri Okul Koroları İçin" Salih AYDOĞAN
"Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti" Muammer SUN
"Bir Dünya Bırakın" Salih AYDOĞAN
"Mavi Bilye" Sefai ACAY
"Ezgi Yumağı" Sefai ACAY
"Türkiye'de Eğitim Müziği" Cahit Aksu
İlköğretim Müzik Dersi Kitapları

ME226A – Seçmeli-II (Elektronik Org Eğitimi) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, jazz, blues vb. dizi ve akor ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme bilgi ve becerileri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyano Eşlikli Marşlar- Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. N. CANGAL Armoni- Müzik Formları. Fuat KORAY, Müzik Formları, Allen Bring and friends Keyboard Harmony, Ronald Herder 1000 Keyboard Ideas, M.Sun 80 yılın En Güzel Okul Şarkıları.

ME228A – Seçmeli-II (Akordeon) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Akordeon hakkında genel bilgiler. Ülkemizde Akordeonun kullanıldığı bölgelerimizden örnek ezgiler ile klavye kısmında alıştırımlar. Akor düğmelerinin öğrenilmesi, ezgi içerisinde kullanılması. Akordeonun tamir ve bakımı hakkında bilgiler yer almaktadır.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Aydın Yavaş, Akordeon Öğreniyorum 1, Portemem Yayıncılık

Besim Akkuş & Selçuk Yıldırım, Akordeon Metodu

Miriam Davidson, Teach Yourself to Play Accordion

Karen Tweed & Dave Mallinson, The Piano Accordion: Absolute Beginners Paperback

Gary Dahl, Italian Songs and Arias for Accordion

ME230A – Seçmeli-II (Mandolin) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Mandolinin özellikleri, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Besim Akkuş & Selçuk Yıldırım, Mandolin Metodu 1

Besim Akkuş & Selçuk Yıldırım, Mandolin Metodu 2

T. Hakkı Karahasan, Mandolin Metodu, Alkım Yayınları

Saydam, A. Egüz, S. (1979). Yeni Mandolin Metodu I (genişletilmiş 39. baskı), Ankara

ME232A – Seçmeli-II (Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları-II) (0-2-1) AKTS Kredisi 2

Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları – II isimli ders ile ağırlıklı olarak ses kayıt yazılımları üzerinde durulacaktır. Bu yazılımlar sayesinde öğrenciler çalgılarıyla üretecekleri ezgileri dijital ortamda kaydedebilir, üzerlerinde oynamalar yapabilir ve ses dosyası olarak dijital müzik oynatıcılarda çalmalarını sağlayabilirler. Ayrıca öğretmenliğe söz konusu programlar yardımıyla eldeki mevcut olan bir ses dosyasının tonunu, öğrencilerin ses sınırlarına göre değiştirebilir, ezginin temposunu kalitede bir azalma olmadan yavaşlatıp arttırabilirler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Müzik Eğitiminde Bilgisayar (Yrd. Doç. Dr. Barış KARAELEMA Ders Notları

ME234GK – Seçmeli-II (Türk Eğitim Tarihi) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Türk eğitim tarihinin, eğitim olgusu açısından önemi. Cumhuriyetten önceki eğitim durumu ve öğretmen yetiştiren kurumlar. Türk Eğitim Devrimi 1: Devrimin tarihsel arka planı, felsefî, düşünsel ve politik temelleri. Türk Eğitim Devrimi 2: Tevhid-i Tedrisat Kanunu: tarihsel temelleri, kapsamı, uygulanışı ve önemi; Türk eğitim sisteminde laikleşme. Türk Eğitim Devrimi 3: Karma eğitim ve kızların eğitimi, Yazı Devrimi, millet mektepleri, halk evleri. Türkiye Cumhuriyeti eğitim sisteminin dayandığı temel ilkeler. Köy Enstitüleri, Eğitim Enstitüleri ve Yüksek Öğretmen Okulları. Üniversiteler ve öğretmen yetiştirme. Yakın dönem Türk eğitim alanındaki gelişmeler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Akyüz, Y. 2008, Türk Eğitim Tarihi, Pegem A Yayıncılık, Ankara

Özkan, S. 2011, Türk Eğitim Tarihi, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara

Binbaşıoğlu, C. 2009, Başlangıçtan Günümüze Türk Eğitim Tarihi, Anı Yayıncılık, Ankara

ME236GK – Seçmeli-II (Türk Müzik Edebiyatı) (2-0-2) AKTS Kredisi 2

Halk, Edebiyat, Halk Edebiyatı kavramlarının tanımlanması. Müzik–Edebiyat, Halk Müziği ve Halk Edebiyatı ilişkisi. Türk halk şiirinde Türkü, İlahi, Kaside, Mani, Ninni, Hoyrat, Tecnis, Elezber ve benzeri türlerin müzikle ilişkisi. Türk halk müziği ve edebiyatındaki ortak ifade ve terimler. Edebi ve müziksel çözümlenmeler. Müzikte Söz Ögesi, Halk Şiiri, Türkü, Mani, Ağıt; Aruz Şiirli Türküler, Tahliller.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Evin İlyasoğlu, 2003. Zaman içinde müzik, Yapı Kredi Yay., İstanbul.

Cavidan Selanik, 1996. Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yay., Ankara.

Mehmet Kaygısız, 1999. Müzik Tarihi. Kaynak Yayınları, İstanbul.

3. SINIF

V. YARIYIL

ME301A - Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi V (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampere segâh, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümlenme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert Lavignac 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü Özgür –Salih Aydoğan Müziksel İşitme Okuma Eğitimi Ve Kuram I-Iı Müziksel Yazma Eğitimi Ve Ezgi Bankası Iv, Sadık Özçelik Müzikal Dikte Ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal Tuğcular Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati A 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L. Grandjany 500 Dictees Graduees, G. Dandelot Cent Dictees Musicales, Simone Petit Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees A 2 Voix, N. Cangal Armoni- Müzik Formları

ME303A-Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi- I (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Terimler ve kavramlar: Ses sistemi, perde, aralıklar, dörtlüler, beşliler, seyir, kalışlar. 10 zamanlıya kadar usuller. Sık kullanılan makamlar: Rast, Hicaz, Nikriz, Uşşak, Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Saba, Kürdî, Çargâh, Buselik. Çeşitli makamlardan ve usullerden eserler üzerinde seslendirme ve yorumlama çalışmaları. İşitilen makamı tanıma çalışmaları. Eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim gibi açılardan çözümlenme çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME305A - Bireysel Çalgı ve Öğretimi I (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5.

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Ayfer Tanrıverdi-Viyola Metodu III (Derleme Metot)

Eser: B. Marcello Em Sonat

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Sebastian Lee (Op.31 Etüdü) ; Kummer (Etüdü); Grutzmacher Etüdü (Birinci Defter); Dotzauer Etüdü (İkinci Defter); Merk (20 Etüdü)

Eser: Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat;

E. Tuğcular “Şarkı”; G. Faure “Elegie”; Saint-Saens “Allegro

Appassionato”; F.Schubert “Moment Musical”, “Ave Maria” Albeniz “Malaguena”; J. Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.

Bağlama: Zeybek tavrılı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op:33 volume 1-2 /Gariboldi gam kitabı/Eserler: Bach mi bemol major sonat L. Vinci re major sonat /G. B. Pergolesi, Vivaldi sonat ve konçertolar (il pastore fido). Altı flüt konçertolar. M. Blavet sonatlar. Hicaz mandıra. Selman Ada Üç Avrasyalı

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Saba, Bestenigâr makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alışımlar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,
Ud Metodu: Mutlu TORUN,
Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar- natık vb. formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarının geliştirilmesi transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırma, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara
Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.
Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.
TRT arşiv notaları

Ses Eğitimi-Şan: Müzik öğretmeni olarak, öğrencilerinin seslerini belirlenen hedefler doğrultusunda eğitime bilgi ve becerilerini kazandırma çalışmaları, uzun cümlelemelerde ve farklı dinamiklerde solunumu denetlemeye yönelik kapsamlı alıştırma, rezonansı ve tınıyı geliştirme alıştırma, konuşma ve şarkı söylemede sesli ve sesiz fonemleri eklememe, doğru bir söyleyiş, doğru tonlama ve vurgulama çalışmaları, teknik düzeye uygun repertuar çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreyn-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler
Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.),
Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I, TRT Müzik Arşivi.

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849; J. S. Bach: kısa Prelüd / Fügler ve 2 sesli envansiyonlar; Sonatinler, Sonatlar ve diğer klasik formlardaki eserler; Romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F.Schubert, E.Grieg, F. Chopin); 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME307A - Bireysel Çalgı – V (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Ses Eğitimi-Şan: Müzik öğretmeni adayları olarak öğrencilerinin seslerini (çocuk ve genç) belli hedefler doğrultusunda eğitebilme, soluk basıncını farklı dinamikde ve uzun cümlelemelerde denetleyebilme, sesini rezonans ve tını yönünden zenginleştirebilme, şarkı söylemede dili açık ve anlaşılır biçimde kullanabilme, oluşturulan repertuarı üslup özelliklerine uygun olarak etkili bir seslendirme-yorumlama düzeyine ulaşabilme. Bir dönemde farklı tür ve dönemlerden 8 eseri, kritik davranışları göstererek seslendirebilme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreyn-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, marcele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5.

Eserler: Vivaldi Keman piyano sonatları ve konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, marcele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu III (Derleme Metot)

Eser: B. Marcello Em Sonat

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, marcele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Sebastian Lee (Op.31 Etüdler) ; Kummer (Etüdler); Grutzmacher Etüdler (Birinci Defter); Dotzauer Etüdler (İkinci Defter); Merk (20 Etüd)

Eser: Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat;

E. Tuğcular “Şarkı”; G. Faure “Elegie”; Saint-Saens “Allegro

Appassionato”; F. Schubert “Moment Musical”, “Ave Maria” Albeniz “Malaguena”; J. Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.

Bağlama: Zeybek tavrılı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

THM Repertuvar

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op: 33 volume 1-2 /Gariboldi gam kitabı/Eserler: Bach mi bemol major sonat /L. Vinci re major sonat /G.B.Pergolesi,/Vivaldi sonat ve konçertolar(il pastore fido) Altı flüt konçertolar./M. Blavet sonatlar./Hicaz mandıra./Selman Ada Üç Avrasyalı

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu

teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Saba, Bestenigâr makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alışırmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar- natik vb. formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarının geliştirilmesi transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alışırmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

TRT arşiv notaları

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849; J. S. Bach: kısa Prelüd / Fügler ve 2 sesli envansiyonlar; Sonatinler, Sonatlar ve diğer klasik formlardaki eserler; Romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F.Schubert, E.Grieg, F. Chopin); 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME309A - Çoksesli Koro III (0-2-1) AKTS Kredisi: 3

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alışırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro

eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden seçilmiş koro yapıtları, Türk bestecilerine ait koro yapıtları (A. SAYGUN, C. R. REY, F. CANSELEN, N. KODALLI, İ. BARAN, M. SUN, N. YILDIZ, E. TUĞCULAR.)

ME311A – Türk Sanat Müziği Koro I (0-2-1) AKTS Kredisi: 3

Terimler ve kavramlar. Sahne estetiği. Sık kullanılan makamlar: Rast, Hicaz, Nikriz, Uşşak, Bayati, Hüseyini, Muhayyer, Saba, Kürdî, Çargâh, Buselik. Çeşitli makamlardan ve usullerden eserler üzerinde seslendirme, yorumlama, süsleme ve üslup çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, ÖtükenYayınevi,1984, İstanbul
Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?
Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.
TRT arşiv notaları

ME313A - Batı / Türk Müziği Orkestra - Oda Müziği -I (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Orkestra: Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme; Müziğin temel kavramları müzik dili ve müzik dilinin önemi. Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler; zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma. Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme. Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma, Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk ve dünya eserlerinden seçilmiş yapıtlar, barok, romantik, klasik ve çağdaş dönemlerden solo ve çok sesli eserler (düet, trio etc).

Oda Müziği: Birlikte müzik yapmanın zevkine ve bilincini oluşturma çalışmaları, Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma. Eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarma. Dönem başında daha kolay, sonraki zamanlarda daha zor eserleri çalışma. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirme. Çalışılan repertuar ile konserler düzenleme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk ve dünya eserlerinden seçilmiş yapıtlar, barok, romantik, klasik ve çağdaş dönemlerden solo ve çok sesli eserler (düet, trio etc).

ME315A – Piyano ile Eşlik Çalma (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve çalma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyano Eşlikli Marşlar- Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. N. CANGAL Armoni- Müzik Formları. Walter PİSTON and Mark Devoto, Harmony, Marcel DUPRE, Cours d'harmonie Analytique. Th Dubois. Traite D'Harmonie. Machlis Forney, The Enjoyment of The Music.

Tissoni, Metodu Elementare di Armonia. T. Benjamin- M. Horvit-R. Nelson Techniques and Materials of Tonal Music. Fuat KORAY, Müzik Formları

ME317A - Tür ve Biçim Bilgisi-I (Batı) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Biçim kavramı ve gerekliliği, müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve aralarındaki ilişkiler; Klasik Batı müziğinde kullanılan şarkı formları, çeşitleme, suit, rondo, sonat, sonat allegro formu, füg, diğer tür ve biçimler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

André Hodeir, Müzik Türleri ve Biçimleri
Emel Çelebioğlu, Müzik Formları Ders Kitabı
İlhan Usmanbaş, Müzikte biçimler
Nurhan Cangal. Müzik Formları

ME319MB-Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (2-2-3) AKTS Kredisi: 2

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye’de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Alkan, C. (1998). Eğitim teknolojisi (Yenilenmiş 6. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
Çilenti, K. (1984). Eğitim teknolojisi ve öğretim. Ankara: Gül Yayınevi.
Ergin, A. (1998). Öğretim teknolojisi iletişim (2. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
Seferoğlu, S. Sadi (2009). Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
Selvi, K. (2008). Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı, Anı Yayıncılık

ME321A - Genel Müzik Tarihi (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Müzik kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemi, müzik tarihinin temel kavramları, ilkçağ uygarlıkları, Ortaçağ, Gotik çağ, Rönesans ve Barok dönemlerinin tarihi ve müziksel özellikleri ve bu konuda seçilmiş örnekler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Salih Akkaş “Müzik Tarihi”
Cavidan Selanik “Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni”
İlgili görsel ve işitsel yayın ve kaynaklar.

ME323A - Seçmeli-III (Armoni-Kontrpuan- Eşlik III) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

İşleme-geçit ve geciktirici sesler. Çevrim akorları, (6, 6/4 akorları) alterasyon, piyano ve diğer çalgılarda okul şarkılarını eşikleme, bu amaçla yazılmış eserlerin armonik analizine ve kontrpuana giriş (bire karşı bir, iki).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyano Eşlikli Marşlar- Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. N. Cangal Armoni- Müzik Formları. Walter Piston And Mark Devoto, Harmony, Marcel Dupre, Cours D’harmonie Analytique. Th Dubois. Traite D’harmonie. Machlis Forney, The Enjoyment Of The Music. Tissoni, Metodu Elementare Di Armonia. T. Benjamin- M. Horvit- R. Nelson Techniques And Materials Of Tonal Music. Fuat Koray, Müzik Formları

ME325GK – Seçmeli-III (Güncel ve Popüler Müzikler) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Uluslararası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, dünyada varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Hüznün Müziği/Eleştirel Caz Tarihi/Caz Kitabı/Popüler Müzik/Cazın İçinden/Jazz History/Y.K.Y Evin İlyasoğlu

ME331GK – Seçmeli-III (Türk Dünyasında Müzik) (2-0-2) AKTS Kredisi 2

Makam, usul, form, güfte seçimi ve terminoloji benzeri Türk dünyasına ait müzik unsurları arasındaki karşılaştırmalar ve bu unsurların gelişim ve değişim süreçleri eserler üzerinde yapılacak analitik değerlendirmeler.

Bahaeddin ÖGEL, Türk Kültür Tarihine Giriş, 8.-9. Cilt., Üzeyir HACİBEYLİ, Azerbaycan Halk Musigisinin Esasları, Mehmet Özbek, Türk Halk Müziği El Kitabı-Terimler Sözlüğü, Yavuz Şen, Azerbaycan Müzik Yapısı ve Ses Sistemi, Atauni E-Dergi, Turgut ELMAS, Uygurlar, Selenge Yayınları,2010. Abdulvahap KARA, Kazakistan ve Kazaklar, Selenge Yay. 2007. Mahir NAKİP, Kerkük Türk Halk Müziği, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 2009; Fikret TÜRKMEN, Türkmenistan Kültürü Araştırmaları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 2010; Aluş NUŞ, Rumeli Türküleri, Tan Yay. Priştine, 1989;

ME327A – Seçmeli-III (Alanda Müzik Derleme Teknikleri) (2-0-2) AKTS Kredisi 2

Ülkemizde türkü, ezgi derleme üzerine tarihsel bilgiler. Geçmiş zamanlarda yapılan derleme çalışmalarındaki yöntemler, kullanılan cihazlar, imkân ve imkânsızlıklara genel bakış. Günümüzde ezgi derlemede kullanılan cihazların tanınması ve uygun şekilde kullanılması. Kaynak kişi kimdir sorusuna cevap aranması. TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan notaların incelenmesi ve derleme gruplarına ayrılması gibi çalışmalara yer verilmektedir. Araştırmalarda Metod ve Teknik, Halk Kültüründe Derleme Teknikleri, Kaynak Derlemesi, Alan Derlemesi, Gözlem ve Görüşme teknikleri. Müzik derleme teknikleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Özkul Çobanoğlu, Halkbilimi Kuramları Ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş, Akçağ Yayınları, Ankara, 2007.

Nail Tan, Folklor (Halk Bilimi)-Genel Bilgiler, Halk Kültürü Yayınları, 1988.

Kenneth T. Goldstein, Sahada Folklor Derleme Metodları, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1977.

Sedat Veyis Örnek, Türk Halk Bilimi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1995.

ME329GK – Seçmeli-III (Sanat Tarihi) (2-0-2) AKTS Kredisi 2

Görsel sanatların, resim, heykel, grafik sanatlar, seramik, dokuma vb. alanlarında doğrudan araç ve gereçle çalışmayı gerektiren uygulamalı alan. Sanat yapıtı incelemeye, onlardan tat almaya ve giderek eleştiriye ulaşan eleştirel alan. Kültürler içinde sanatın değişimini inceleyen, tarihsel süreçle bağıntılı olarak sanatı irdeleyen sanat tarihi ya da kültürel alan. Doğada ve sanatta güzeli arayan alan.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ehresmann, J., Honour, H., Pevsner N. The Penguin Dictionary Of Architecture, Harmondsworth, 1972

Jacops, J. The Encyclopedia Of World Art, London, 1975
Kortan, Enis, Mimarlık Antolojisi, Yem Yayınları, İstanbul 1997.
Saltuk, Secda, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul 1997
Sözen, M. Tanyeli U., Sanat Kavram Ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986.

ME333GK – Seçmeli III (Topluma Hizmet Uygulamaları) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Sönmez, Ö. F. & Aksoy Ç.B. (2009).Topluma Hizmet Uygulamaları. Ankara: PegemA Yayınları
Çoşkun, H. (2009). Topluma Hizmet Uygulamaları. Ankara: Anı Yayıncılık

ME335GK – Seçmeli III (İşaret Dili) (2-0-2) AKTS Kredisi: 1

İşitme engelli bireylerin kullandığı işaret dilini öğrenmek, öğretmek ve sosyal yaşam içerisinde gerektiğinde bu dili kullanma becerisi kazandırmak.

Dikyuva, H., Zeshan, U. (2008). Türk İşaret Dili – Birinci Seviye. Nijmegen: İshara Press.

Türkiye İşitme Engelliler Spor Fedarasyonu- İşaret Dili Komisyonu (2012). Türk İşaret Dili ve Uluslar rası İşaret Dili Sözlüğü. Ankara: Ata Basımevi

3. SINIF

VI. YARIYIL

ME302A - Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi VI (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Caz müziği dizileri, 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları; popüler müzikte ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleri ile uygulamaları, müziksel işitme okuma öğretim yöntem ve tekniklerini kapsar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Albert LAVINGNAC 1/A-1/B-1/C 2/A-2/B-2/C-3/A 6/A 6/B 7/A, Ülkü ÖZGÜR –Salih AYDOĞAN Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I-II Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV, Sadık ÖZÇELİK Müzikal Dikte ve Solfej, Ali Sevgi-Erdal TUĞCULAR Halk Ezgileriyle Solfej, Lazzari Solfeggi Cantati, Pozzoli Solfeggi Cantati a 2 Voci, Jeanine Rueff 250 Dictees Musicales, L. GRANDJANY 500 Dictees Graduees, G.DANDELLOT Cent Dictees Musicales, Simone PETİT Solfege, Dictees Musicales, Cent Dictees a 2 Voix, N. CANGAL Armoni- Müzik Formları ,

ME304A - Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi-II (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Sık kullanılan makamlar: Karcıgar, Segâh, Hicâzkâr, Mâhûr, Kürdîli Hicâzkâr, Acemkürdî, Muhayyer Kürdî, Hüzzâm, Nihâvend. Çeşitli makamlardan ve usullerden eserler üzerinde seslendirme ve yorumlama çalışmaları. İşitilen makamı tanıma çalışmaları. Eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim gibi açılardan çözümleme çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME306A - Tür ve Biçim Bilgisi (THM) (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Türk Halk Müziğinde bazı terim ve kavramlar. Bölgelere göre şekillenmiş Zeybek, Karşılama, Halay, Semah, Deyiş, Divan, Hoyrat, Maya, Gurbet havası, yol havası, Barak Güvende, Mengi, Horon, Hora, Bar vb. terim ve kavramlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME308A - Bireysel Çalgı VI (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer.

Eserler: Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok "Romen Dansları"; Schubert sonatinler; Bach konçertolar,solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Sebastian Lee (Op.31 Etüdler) ; Kummer (Etüdler); Grutzmacher Etüdler (Birinci Defter); Dotzauer Etüdler (İkinci Defter); Merk (20 Etüd)

Eser: Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat;

E. Tuğcular "Şarkı"; G. Faure "Elegie"; Saint-Saens "Allegro Appassionato"; F. Schubert "Moment Musical", "Ave Maria" Albeniz "Malaguena"; J. Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Ayfer TANRIVERDİ-Viyola Metodu III (Derleme Metot)

Eser: I. Pleyel D Concerto

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E.Köhler op:33 Volume 2-3 etüd kitabı /Anderson etüdler ./Köhler romantik etüdler/Reichart Etüdler/M Moyses etüdler(orta seviye)

Eserler:Blave Flüt konçertosu /G.Faure Pavane /G.Faure Fantezi /Debussy Syrinx

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses

diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegâh makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Kanun icrasında çeşitli anlatım ve süsleme teknikleri (staccato, glissando, nüans çalışmaları), çeşitli kanun icracıları ve teknikleri hakkında uygulamalar, Vecihe Daryal Ahmet Yatman, Ferit Alnar vb. ekollerin tavırlarının öğretilmesine yönelik çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

TRT arşiv notaları

Ses Eğitimi-Şan: Müzik öğretmenliği gerekleri doğrultusunda ,ses eğitimi ilke ve yöntemlerini kullanma ve uygulama çalışmaları, ses sağlığının önemi ve korunmasıyla ilgili konular, sesini doğru, güzel ve etkili kullanma ve daha büyük ölçekli eserleri seslendirme-yorumlama için gerekli davranışları kazandırmaya yönelik çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreayın-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.),

Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtlieder, Aria-Antiche I. TRT Müzik

Arşivi.

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849; J. S. Bach: kısa Prelüd / Fügler ve 2 sesli envansiyonlar; Sonatinler, Sonatlar ve diğer klasik formlardaki eserler; Romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F.Schubert, E.Grieg, F. Chopin); 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin

eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME310A – Çoksesli Koro IV (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Ruhsal ve bedensel rahatlama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar yapma (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları. Alt, orta ve üst ses bölgelerini (rejistre) birleştiren, alt ve üst ses sınırlarını genişleten ve sese çeviklik (ajilite) kazandıran alıştırmalar üzerinde çalışma. Aralık ve entonasyon çalışmaları. Deşifreyi geliştirici yöntemler uygulama. Türk ve dünya koro literatüründen örnekler seslendirme ve özelliklerine göre yorumlama. İlköğretim, lise ile mesleki müzik eğitimi kapsamında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yönelik olarak farklılıklar hakkında bilgi ve uygulamalı çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

20 yy koro müziği eserleri, kaynakları.

ME312A – Türk Sanat Müziği Koro II (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Sık kullanılan makamlar: Karcıgar, Segâh, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Mahur, Acemkürdî, Muhayyer Kürdî, Hüzam, Nihavent. Çeşitli makamlardan ve usullerden eserler üzerinde seslendirme, yorumlama, süsleme ve üslup çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME314A - Batı / Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği -II (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türkiye’de Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden yer aldığı kaynak kitaplar.

Oda Müziği: Çağdaş Türk müziği eserlerinden örnekleri çalışma. Oda müziği topluluklarını yönetmek için gerekli özellikleri uygulama. Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi sırasında yönetim denemeleri yapma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türkiye’de Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden yer aldığı kaynak kitaplar.

ME316A Bireysel Çalgı ve Öğretimi II (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Ses Eğitimi-Şan: Müzik öğretmeni olarak, öğrencilerinin seslerini belirlenen hedefler doğrultusunda eğitme bilgi ve becerilerini kazandırma çalışmaları, uzun cümlelemelerde ve farklı dinamiklerde solunumu denetlemeye yönelik kapsamlı alıştırmalar, rezonansı ve tınıyı geliştirme alıştırmaları, konuşma ve şarkı söylemede sesli ve sesiz fonemleri eklememe, doğru bir söyleyiş, doğru tonlama ve vurgulama çalışmaları, teknik düzeye uygun repertuar çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreayın-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: Crickboom 4, Ö. Can 3, O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer.

Eserler: Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar, solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Sebastian Lee (Op.31 Etüdler) ; Kummer (Etüdler); Grutzmacher Etüdler (Birinci Defter); Dotzauer Etüdler (İkinci Defter); Merk (20 Etüd)

Eser: Romberg Sonatlar; Klengel Konçertolar; Sammartini Sonat;

E. Tuğcular “Şarkı”; G. Faure “Elegie”; Saint-Saens “Allegro Appassionato”; F. Schubert “Moment Musical”, “Ave Maria” Albeniz “Malaguena”; J. Bach Solo Suitler; Haendel Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Ayfer Tanrıverdi-Viyola Metodu III (Derleme Metot)

Eser: I. Pleyel D Concerto

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler Op:33 Volume 2-3 Etüd Kitabı /Anderson Etüdler./Köhler Romantik Etüdler/Reichart Etüdler/M. Moyse Etüdler (Orta Seviye)

Eserler: Blave Flüt Konçertosu /G. Faure Pavane /G. Faure Fantezi /Debussy Syrinx

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II

Arenas II gitar metodu

Scott Tennant, Pumping Nylon
F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegâh makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,
Ud Metodu: Mutlu TORUN,
Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Kanun icrasında çeşitli anlatım ve süsleme teknikleri (staccato, glissando, nüans çalışmaları), çeşitli kanun icracıları ve teknikleri hakkında uygulamalar, Vecihe Daryal Ahmet Yatman, Ferit Alnar vb. ekollerin tavırlarının öğretilmesine yönelik çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara
Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 1984, İstanbul
Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?
TRT arşiv notaları

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb). Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı, kolay sonatlarla çalışmalar. Farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme. Okul müziği eşlikleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849 ve Op.299, J. S. Bach: k. Prelüdlar ve 2 sesli envansiyonlar, klasik dönem sonatin ve sonatları ya da diğer klasik formlardaki eserler, romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F. Schubert, E. Grieg, F. Chopin), 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.), öğretim el.ın belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME318A - Türk Müziği Çokseslendirme (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

M. Sun, Kır Çiçekleri, Kemal İlerici, Türk Müziği ve Armonisi

ME324A - Türk Müzik Tarihi (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, Mezopotamya müzikleri. İslamiyet'in kabulü, ortaçağ İslam dünyasında müzik. Eski grek

müzik teorisi ve ortaçağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri. Osmanlılarda müzik teorisi, çalgılar, türler, başlıca besteciler. Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları. Türklerin balkanlarda yayılmaları, çeşitli müzik kültürleriyle etkileşimler ve yeni müzik oluşumları, batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'deki ilk batılı müzik unsurları ve kurumları. Cumhuriyet döneminde müzik, Anadolu'da çok kültürlü müzik yapısı, yeni müzik oluşumları

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Say, Ahmet; Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Mimaroglu, İlhan; Müzik Tarihi, Varlık Yayınları, İstanbul.

Öztuna, Yılmaz, Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi II, Milli Eğt. Bak. Yay., İstanbul, 1976

Öztuna, Yılmaz, Türk Mûsikî Tarihi, Türk Müziği Devlet Kon., İstanbul, 1977

Selanik, Cavidan, Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1996

ME320MB - Özel Öğretim Yöntemleri I (2-2-3) AKTS Kredisi: 3

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, vb.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Müzik Eğitimi, Ali Uçan, Evrensel Müzikevi Yayınları, 2005, Ankara.

İlköğretimde Müzik Eğitimi ve Öğretimi, Ali Uçan, Gökay Yıldız, Ertuğrul

Bayraktar, MEB Yayını, 2001, Ankara.

Türk Eğitim Tarihi, Kemal Akyüz, 1993, İstanbul.

Müzik Öğretimi, YÖK-Milli Eğitim Geliştirme Projesi, 1997, Ankara.

Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel Çalışmalar, Araştırmalar ve Yayınlar.

ME322MB - Sınıf Yönetimi (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamadan farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma (örnekler ve öneriler).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yiğit, B. (Ed). (2008). Sınıf Yönetimi. İstanbul: Kriter Yayıncılık.

Aydın, A. (2005). Sınıf Yönetimi. Tekağaç Eylül Yayıncılık, Ankara: 2005

Celep, C. (2000). Sınıf Yönetimi ve Disiplini. Ankara: Anı Yayıncılık.

Erden, Münire (2001). Sınıf Yönetimi. İstanbul: Alkım.

Kaya, Z. ve Diğerleri. (2003). Sınıf Yönetimi. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Leyla Küçükahmet (2009). Sınıf Yönetimi

Hüseyin Kıran (2007). Etkili Sınıf yönetimi

Mustafa Çelikten (2009). Yapılandırmacı Yaklaşımına Göre Sınıf Yönetimi

Çağatay Özdemir (2011). Sınıf Yönetimi

Vehbi ÇELİK (2012). Sınıf Yönetimi. Nobel.

Selahattin Turhan-Mehmet Şişman (2010). Sınıf Yönetimi. Öğreti Yay.

ME326A - Seçmeli V (Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Muammer Sun “Elli Yılın En Güzel Şarkıları”

ME328A – Seçmeli IV (Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Okul şarkılarını eşikleme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

S. Bilgin. Piyano Eşlikli Marşlar- Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. N. Cangal Armoni- Müzik Formları. Walter Piston And Mark Devoto, Harmony, Marcel Dupre, Cours D’harmonie Analytique. Th Dubois. Traite D’harmonie. Machlis Forney, The Enjoyment Of The Music. Tissoni, Metodu Elementare Di Armonia. T.Benjamin- M. Horvit- R. Nelson Techniques And Materials Of Tonal Music. Fuat Koray, Müzik Formları.

ME330A – Seçmeli IV (Sosyal ve Meslekî Grup Müzikleri) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Yerel grup müzikleri; Sevince Gecesi (özel eğlence bir türü); Harput Kürsübaşı; Çankırı Yaren Sohbetleri; Konya Oturak Âlemi; Balıkesir Barana Sohbetleri; gençlik örgütleri; yatsı oturumları, Ahilik teşkilatı; gezek grup müzikleri, Sarayda Müzik, Çiftçi Türküleri, Leblebici türküleri, Balıkçı Türküleri, Satıcı Türküleri, Esnaf Türküleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Örnek, Sedat Veyis, Türk Halk Bilimi, Kültür Bakanlığı Yay. Ankara, 2000.

Boratav, Pertev Naili, 100 Soruda Türk Folkloru, Gerçek Yayınevi

Alangu, Tahir; Türkiye Folkloru El Kitabı, Adam Yay., İstanbul, 1983.

Ekici, Metin Halk Bilgisi Derleme Ve İnceleme Yöntemleri

Özdemir, Nebi, Medya Kültür Ve Edebiyat, Geleneksel Yay., 2008.

Özdenir, Nebi, Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü, Akçağ Yay., İstanbul, 2005.

Oğuz, Öcal Ve Seval Kasımoğlu, Yaşayan Geleneksel Meslekler, Gazi Üniversitesi, Thbmer Yay., Ankara,2005.

Tezcan, Mahmut, Çankırı Yaren Sohbetleri, Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 1989.

ER, Tülay, Simav İlçesi ve Çevresi Yaren Teşkilatı, Kül., Bak . Yay., Ank. 1989

4.SINIF

VII. YARIYIL

ME401A – Çoksesli Koro V (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Solunumu güçlendirme ve uzun cümlemelerde soluk denetimi kurmaya yönelik çalışmalar. (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırma). Ses soluk- söz bağlantılı alıştırma yoluyla koroda anlaşılır ve bağdaşık konuşma becerisi kazandıran çalışmalar. Temel ve ileri düzeyde toplu ses eğitimi uygulamaları, Müzik öğretmenliğinin gereklerini göz önünde bulundurarak farklı tür, biçim ve kültürleri kapsayan repertuar oluşturma. Koroda kazanılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama, sunma ve koro etkinliklerini toplumla paylaşma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türk koro edebiyatından seçkin yapıtlar, barok, romantik, klasik ve çağdaş dönemlerden örnekler, Türk müzik kültürünü yansıtan geleneksel ve çağdaş koro yapıtları.

ME403A – Türk Sanat Müziği Koro III (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Acemaşiran, Eviç, Sultaniyegâh, Şedaraban, Şehnaz, Şehnaz Buselik, Hisar Buselik, Ferahfeza makamlarından eserler üzerinde seslendirme, yorumlama, süsleme ve üslup çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME405A - Batı / Türk Müziği Orkestra - Oda Müziği -III (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türkiye’de Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden yer aldığı kaynak kitaplar.

Oda Müziği: Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio vb. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türkiye’de Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden yer aldığı kaynak kitaplar.

ME407A – Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi III (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Az kullanılan makamlar: Acemaşiran, Eviç, Sultaniyegâh, Şedaraban, Şehnaz, Şehnaz Buselik, Hisar Buselik, Ferahfeza. Çeşitli makamlardan ve usullerden eserler üzerinde seslendirme ve yorumlama çalışmaları. İşitilen makamı tanıma çalışmaları. Eserler üzerinde makam, usul, stil, tür ve biçim gibi açılardan çözümlenme çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME429A - Özel Öğretim Yöntemleri II (2-2-3) AKTS Kredisi: 4

Müzik eğitim ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntemleri uygulama; ders içi bireysel ve toplu müzik çalışmaları düzenleme, ilköğretim ve ortaöğretim müzik dersini planlama, uygulama ve eleştirme. İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenme, müzik öğretimi için yıllık, günlük, dönemlik, ünite planları hazırlama, ilk ve ortaöğretim müzik ders kitaplarını inceleme, planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri, bireysel ve toplu çalışmalar, müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme-izleme-eleştirme, müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

-İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı MEB Yayını, 1994, Ankara.

- Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, MEB Yayını, 1998, Ankara.
- İlköğretimde Müzik Eğitimi ve Öğretimi, Ali Uçan, Gökay Yıldız, Ertuğrul Bayraktar, MEB Yayını, 2001, Ankara.
- Müzik Eğitimi, Ali Uçan, Evrensel Müzikevi, 2005, Ankara.
- Müzik Öğretimi, YÖK, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, 1997, Ankara.
- Yürürlükteki İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Ders Kitapları.
- Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel, Çalışma, Araştırma ve Yayınlar.

ME409A Bireysel Çalgı ve Öğretimi III (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont.

Eserler: Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar, solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Duport (Etüdler); Franchomme (12 Etüd)

Eser: Goltermann Konçertolar; J. Ch. Bach Konçerto; A. Caporale Sonat; H. Eccles Sonat; L. V. Beethoven Sonatlar; J. Bach Solo Suitler D. Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto; Boccherini Konçerto; A. Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E. Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L. V. Beethoven Varyasyonlar; Stamitz Konçerto; Geminiani Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: J. F. Mazas Etüden Speciales

Eser: Heandel Hm Concerto

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar. Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op.33 volume 3 etüd kitabı/op: 75 volume 1 virtiyöz

Taffenel parmak egzersizler.

H. Altes günlük çalışmaları (dizi, arpej ve aralık) J. Galway günlük egzersizler (ton)

Mozart sol major Konçerto

Stamitz sol major konçerto/Quantz sol major konçerto/E.Bozza İmage

J. İbert Piece

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırtma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II-III-V

Arenas II-III gitar metodları

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegâh makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: On parmak kullanımı ile ilgili alıştırtmalar arpej ve akor teknikleri, ilköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcığın oluşturulması, kanun icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturmak.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

TRT arşiv notaları

Piyano: Paralel üçlü, altılı, onlu diziler ve kadanslarını çalma. Dizi, kadans ve arpej (dominant yedili vb.) çalışmaları. Değişik teknikleri içeren uygun etütleri, orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Önceki dönemde çalışılmaya başlanan sonatların, diğer bölümlerinin de çalışılarak eseri tamamlama. Çalışılan eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme. Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op.299, J. S. Bach: kısa Prelüd & Füg'ler ya da 2 sesli envansiyonlar; klasik Sonatlar ya da diğer klasik formlardaki eserler; romantik dönem eserleri (ör. F. Schubert, F. Mendelssohn, E. Grieg, F. Chopin,); 20. yüzyıl bestecileri (ör. B. Bartok, C. Debussy) ya da Türk bestecilerinin eserleri (ör.A.A.Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

Ses Eğitimi-Şan: Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde , tempolarda e uzun cümlelemelerde denetlemeye ce sesini tüm registerlerde hedeflenen kaliteye ulaştırmaya

yönelik çalışmalar, konuşma ve şarkı söylemede dilin, açık , anlaşılır kullanıma, doğru tonlama ve vurgulama becerisini kazanırdıma ilişkin alıştırmalar, müzik öğretmenin mesleki formasyonu yanında, sanatsal formasyonunu geliştirmeye yönelik çalışmalar, kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini, stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar oluşturma çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreyn-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

ME411A - Bireysel Çalgı VII (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont.

Eserler: Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar, solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Duport

(Etüdler); Franchomme (12 Etüd)

Eser: Goltermann Konçertolar; J.Ch..Bach Konçerto; A.Caporale Sonat; H.Eccles Sonat; L.V.Beethoven Sonatlar; J.Bach Solo Suitler D.Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto;Boccherini Konçerto; A.Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E. Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L.V.Beethoven Varyasyonlar; Stamitz Konçerto; Geminiani Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: J.F.Mazas Etüden Speciales

Eser: Heandel Hm Concerto

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

THM Repertuarı

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op.33 Volume 3 Etüd Kitabı/ op:75 Volume 1 Virtyöz

Taffenel Parmak Egzersizler.

H. Altes Günlük Çalışmaları (Dizi, Arpej Ve Aralık) J. Galway Günlük Egzersizler (Ton)

Mozart Sol Major Konçerto

Stamitz Sol Major Konçerto/Quantz Sol Major Konçerto/E.Bozza İmage

J.İbert Piece

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırmaya ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II-III-V

Arenas II-III gitar metodları

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegâh makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: On parmak kullanımı ile ilgili alıştırmalar arpej ve akor teknikleri, ilköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcığın oluşturulması, kanun icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturmak.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

TRT arşiv notaları

Ses Eğitimi-Şan: Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde , tempolarda e uzun cümlelemelerde denetlemeye ce sesini tüm registerlerde hedeflenen kaliteye ulaştırmaya yönelik çalışmalar, konuşma ve şarkı söylemede dilin, açık , anlaşılır kullanımına, doğru tonlama ve vurgulama becerisini kazanırmaya ilişkin alıştırmalar, müzik öğretmenin mesleki formasyonu yanında, sanatsal formasyonunu geliştirmeye yönelik çalışmalar, kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini, stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar oluşturma çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreayın-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtlied, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849; J. S. Bach: kısa Prelüd / Fügler ve 2 sesli envansiyonlar; Sonatinler, Sonatlar ve diğer klasik formlardaki eserler; Romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F.Schubert, E.Grieg, F. Chopin); 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME413MB - Okul Deneyimi (1-4-3) AKTS Kredisi: 3

Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini inceleme, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Demirtaş H, Güneş H. (2004). Okul Deneyimi I-II, Ankara Anı Yayınları

Alkan, Cevat ve Hacıoğlu, Fatma. 1995.Öğretmenlik Uygulamaları, Öğretim Teknolojisi. Ankara

Alkan, Cevat. (1987). Öğretmenlik Uygulamaları. Ankara

YÖK.1998. Fakülte - Okul İşbirliği. Ankara: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Kılavuzu

ME419A - Tür ve Biçim Bilgisi (TSM) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Terimler ve kavramlar: tür, biçim, perde, makam, usul, ezgi, cümle, hane, bölüm. Çalgısal türler: taksim, peşrev, saz semai, medhal, longa, sirto, aranağme, alıştırma, etüd. Sözlü türler: söz unsuru, vezin ve usul, şarkı, yürük semai, ağır semai, beste, nakş beste, kâr, kârçe, kâr-ı nâtik. Türlerle yönelik uygulamalar: çeşitli türler ve biçimlerde tanınmış eserler üzerine icra ve çözümleme çalışmaları, ele alınan türlerin önde gelen bestecileri ve eserlerinden örnekler, tarih içinde türler üzerine örnek ve uygulamalar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME415MB – Rehberlik (3-0-3) AKTS Kredisi: 3

Temel kavramlar, öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberliğin bu hizmetler içerisindeki yeri, rehberliğin ilkeleri, gelişimi, psikolojik danışma ve rehberliğin çeşitleri,

servisler (hizmetler), teknikler, örgüt ve personel, alandaki yeni gelişmeler, öğrenciyi tanıma teknikleri, rehber-öğretmen işbirliği, öğretmenin yapacağı rehberlik görevleri.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Binnur Yeşilyaprak, Eğitimde Rehberlik Hizmetleri, Nobel Yayınları.

Serap Nazlı, Kapsamlı Gelişimsel Rehberlik Programı, Anı Yayınları.

Yıldız Kuzgun, Rehberlik ve Psikolojik Danışma, Nobel Yayın Dağıtım.

Sırrı Akbaba, Psikolojik Sağlığı Koruyucu Rehberlik, Pegem Akademi Yayıncılık.

ME417GK - Bilimsel Araştırma Teknikleri (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi vb.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Seyidoğlu, Halil, 2009, Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı, Güzem Can Yayınları, İstanbul.

Karasar, Niyazi (2000). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayınları.

Büyüköztürk, Şener (2001). Deneysel Desenler, Ön Test-Son Test Kontrol Grubu Desen ve Veri Analizi. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

ME421GK - Oyun, Dans ve Müzik (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratma, müzikli çocuk oyunları, Türk Halk Dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları, müzik eşlikli oyun ve danslar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Nilüfer, D. (2001) Etkinlik Örnekleri. Ankara: Koza Yayıncılık.

Morgül, M. (1999) Eğitimde Yaratıcı Dramaya Merhaba. Ankara: Kök Yayıncılık.

Morgül, M. (2001) Müzik Nasıl Öğretilir. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

Banu Özevin, Sermin Bilen; “Yaratıcı Dans”, Müzik Eğitimi Yay. 2011.

Ruhi Sel; “Oyunlar-Rondlar” Ya-Pa Yay. 1995.

ME427GK - Seçmeli-IV (Müzik Eğitiminde Kariyer Planlama) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Öğrencilerin lisans diplomasına sahip olduktan sonra ülkemizdeki kurum ve kuruluşlarda iş imkânı konusunda ve lisansüstü eğitim süreci üzerine detaylı bilgilerin anlatıldığı ders.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Aytaç, S, 1997, Çalışma Yaşamında Kariyer: Yönetimi, Planlaması, Geliştirilmesi Sorunları, Epsilon Yayıncılık, İstanbul.

Erdoğan, N, 2003, Kariyer Geliştirme: Kuram ve Uygulama, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.

Öner, M, 2001, Kişisel Kariyer Planlaması, Kariyer Yayıncılık, İletişim Eğitim Hizmetleri, İstanbul.

ME423A - Seçmeli-V (Armoni-Kontrpuan-Eşlik-V) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Okul şarkılarını eşikleme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Gökçe Altay, Kontrpuan – Yatay Çokseslendirme, Müzik Eğitimi Yayınları, 2011.

Mehmet Tevfik Tutu, Çözümlemeli Armoni, Mey Müzik Yayınları, İzmir, 1983. Mehmet Tevfik Tutu, Çözümlemeli Kontrapunt, Mey Müzik Yayınları, İzmir, 1983. Nurhan Cangal, Armoni, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 1999.

ME431A - Seçmeli-V (Piyano Akordu) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Piyano akordunun temelini oluşturan müzik sistemleri, piyanoların sökülüp takılması, aralık bilgisi ve cent aralık biriminin incelenmesi, Piyano akord çalışmaları için gerekli araç-gereç ve malzemenin tanınması, tampere sistem akord çalışmaları. Akord için kullanılan tunerlerin incelenmesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İbrahim Sakarya, (1975), Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi, Mektupla Öğretim Merkezi, Ankara.
Mahmut R. Gazimihal, “Çalgı Bilim (Organografya)”, Türk Folklor Araştırmaları, 1957, sy.99
Açın, Cafer, Enstrüman Bilimi: Organoloji, İstanbul: Yenidoğan Basımevi, 1994 (1. Cilt), 500 s.; ayz.: Organoloji 2, İstanbul: Yenidoğan Basımevi, 1995, 205 s.

ME425GK - Seçmeli-IV (Türk Halk Kültüründe Müzikli Oyunlar) (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Türk Halk Kültürü, Türk Kültüründe Oyun Kavramı, Türk Halk Kültüründe Müzikli Dramatik Oyunlar, Meddah, Orta Oyunu ve Karagöz Oyunlarında Müzik, Mizansenli Danslar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Nurhan TEKEREK, Köy Seyirlik Oyunları, Mitos Boyut Yayınları, 2008.
Uğur DURMAZ, Balıkesir Köy Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme, Gece Yayınları, 2014.
Sinan GÖNEN, Geleneksel Konya Köy Seyirlik Oyunları, Kömen Yayınları, 2011.
Erman ARTUN, Seyirlik Köy Oyunları ve Anonim Halk Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi, 2008.
Metin AND, Oyun ve Büğü, Yapı Kredi Yayınları, 2003.
Pertev Naili BORATAV, 100 Soruda Türk Folkloru, Bilgesu Yayınları, İstanbul, 2013.
Komisyon, Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri 1 – 2, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, İstanbul, 2000.
Ülkü AYVAZ, Karagöz ile Hacivat, Cem Yayınevi, İstanbul, 2000

4. SINIF**VIII. YARIYIL****ME402A – Çoksesli Koro ve Yönetimi (0-2-1) AKTS Kredisi: 3**

Algılama (duyma) gücünü artırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü artırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Koro Yönetimi (S. EGÜZ), Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri (S. ÇEVİK), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri (S. EGÜZ), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar (M. SUN), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları (Y. KIVRAK), Çok Sesli Türküler (M. SUN), Evrensel Koro Şarkıları ve Evrensel Koro Türküleri (S. AYDOĞAN), Türk ve Batı Koro Edebiyatı Eserleri, Choral Conducting ve Choral Music (R. GARRETSON)

ME404A – Türk Sanat Müziği Koro IV (0-2-1) AKTS Kredisi: 3

17, 18, 19 ve 20 yüzyıl bestecilerine ait eserler üzerinde dönem özelliklerine göre seslendirme, yorumlama, süsleme ve üslup çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 1984, İstanbul

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986 ?

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME406A - Batı / Türk Müziği Orkestra ve Oda Müziği Yönetimi (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Dünya ve Türkiye’de Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden yer aldığı kaynak kitaplar.

Türk ve dünya eserlerinden seçilmiş yapıtlar, barok, romantik, klasik ve çağdaş dönemlerden solo ve çok sesli eserler (düet, trio.etc),

ME408A - Bireysel Çalgı ve Öğretimi IV (1-0-1) AKTS Kredisi: 1

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont.

Eserler: Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar, solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Duport

(Etüdler); Franchomme (12 Etüd)

Eser: Goltermann Konçertolar; J.Ch. Bach Konçerto; A.Caporale Sonat; H. Eccles Sonat; L. V. Beethoven Sonatlar; J. Bach Solo Suitler D. Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto; Boccherini Konçerto; A.Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E.

Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L. V. Beethoven Varyasyonlar; Stamitz

Konçerto; Geminiani Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: J. F. Mazas Etüden Speciales

Eser: Heandel Hm Concerto

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Yayınlanmamış metod ve TRT Halk Müziği repertuarı.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op: 75 volume 1-2-3

Taffenel parmak egzersizleri

H. Altes günlük çalışmaları (dizi, arpej ve aralık)

J. Galway-günlük egzersizler (ton)/Mozart re major Konçerto

P. Morlacchi il pastore F. Doppler Fantazi J. Ibert konçerto

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırmalar ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II-III-V

Arenas II-III-IV-V gitar metodları

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegâh makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Kanun için yazılmış eserlerin icrası, eşlik çalgısı olarak kullanımı ile ilgili çalışmalar, eserlerin farklı akordlardan (Kız Neyi. Bolahenk, Sürpürde, Mansur, Müstahsen vb) icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturmak.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

TRT arşiv notaları

Piyano: Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op.299; J. S. Bach: kısa Prelüd & Füg'ler ya da 2 sesli envansiyonlar; klasik Sonatlar ya da diğer klasik formlardaki eserler; romantik dönem eserleri (ör. F. Schubert, F. Mendelssohn, E. Grieg, F. Chopin), 20. yüzyıl bestecileri (ör. B. Bartok, C. Debussy) ya da tercihan çağdaş Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri).

Ses Eğitimi-Şan: Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde , tempolarda e uzun cümlelemelerde denetlemeye ce sesini tüm registerlerde hedeflenen kaliteye ulaştırmaya yönelik çalışmalar, konuşma ve şarkı söylemede dilin, açık , anlaşılır kullanı na, doğru tonlama ve vurgulama becerisini kazanırdmaya ilişkin alıştırmalar, müzik öğretmenin mesleki formasyonu yanında, sanatsal formasyonunu geliştirmeye yönelik çalışmalar, kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini, stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar oluşturma çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreayın-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler
Şan Albümü (ŞİMŞEK G.) Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtslieder, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

ME410A – Türk Sanat Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi IV (2-0-2) AKTS Kredisi: 2

Besteciler ve dönemler. 17, 18, 19 ve 20 yüzyıl bestecilerine ait eserler üzerinde çözümlenme çalışmaları. Büyük usuller. Çeşitli eserler üzerinde seslendirme ve yorumlama çalışmaları. Örnek eserler üzerinde dönem özelliklerine göre makam, usul, stil, tür ve biçim gibi açılardan çözümlenme çalışmaları.

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Kültür Bakanlığı, 1990, Ankara.

TRT arşiv notaları

ME414MB - Öğretmenlik Uygulaması (2-6-5) AKTS Kredisi: 7

Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, portfolyo hazırlama.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

-Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Yönerge, MEB Yayını, 1998, Ankara.

-Okullarda Uygulama Çalışmaları: İlköğretim, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, 1997, Ankara.

-Okullarda Uygulama Çalışmaları: Ortaöğretim, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, 1997, Ankara

-Fakülte-Okul İşbirliği, YÖK-MEB Geliştirme Projesi, 1998, Ankara.

-Yürürlükteki İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Ders Kitapları.

-Müzik Eğitimi ve Öğretimine İlişkin Güncel Çalışma, Araştırma ve Yayınlar.

ME416MB - Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (2-0-2) AKTS Kredisi: 3

Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk eğitim sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler, okula toplumsal katılım.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Mehmet Şişman, (2010), Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara.

Musa Gürsel, (2008), Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (Kavramlar, Süreçler ve Uygulamalar), Eğitim Kitabevi Yayınları, Konya.

Şükrü Ada & Rıdvan Küçükali, (2011), Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi, Anı Yayıncılık, Ankara.

ME418MB - Özel Eğitim (2-0-2)AKTS Kredisi: 3

Özel eğitimin tanımı, özel eğitimle ilgili temel ilkeler, engelliliği oluşturan nedenler, erken tanı ve tedavinin önemi, engele bakışla ilgili tarihsel yaklaşım, zihinsel engelli, işitme engelli, görme engelli, bedensel engelli, dil ve iletişim bozukluğu olan, süregelen hastalığı olan, özel öğrenme güçlüğü gösteren, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan, otistik ve üstün yetenekli çocukların özellikleri ve eğitimleri, farklı gelişen çocukların oyun yoluyla eğitimi, özel eğitime muhtaç çocukların ailelerinde gözlenen tepkiler, ülkemizde özel eğitimin durumu, bu amaçla kurulmuş kurum ve kuruluşlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Gönül Akçamete (Edt.), (2009), Genel Eğitim Okullarında Özel Gereksinimi Olan Öğrenciler ve Özel Eğitim, Kök Yayıncılık, Ankara.

Necate Baykoç (Edt.), (2010), Öğretmenlik Programları İçin Özel Eğitim, Gündüz Eğitim ve Yayıncılık, Ankara.

Hasan Avcıoğlu (Edt.), (2009), İlköğretimde Özel Eğitim, Nobel Yayıncılık, Ankara.

ME412A – Türk Halk Dansları (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Oyun kavramı ve tanımı. Dans kavramı ve tanımı. Türk kültüründe “Oyun” kavramı. Geleneksel oyunlar. Çocuk, genç ve yetişkin oyunları. Dramatik ve Seyirlik oyunlar. Türk halk dansları. Dansların tasnifi. Yöresel halk danslarının ve öğretim tekniklerinin öğretilmesi. Her bölgeden çeşitli halk danslarının haftalara yayılarak öğretilmesi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Türker EROĞLU, Türk Dans Antropolojisine Giriş, Yurt Renkleri, Ankara, 2010; Türker EROĞLU, Halk Oyunları El Kitabı, İstanbul, 1999; Türker EROĞLU, Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Halk Oyunları ve Halayların İncelenmesi.

ME420A - Bireysel Çalgı VIII (1-0-1) AKTS Kredisi: 2

Ses Eğitimi-Şan: Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda e uzun cümlelemelerde denetlemeye ce sesini tüm registerlerde hedeflenen kaliteye ulaştırmaya yönelik çalışmalar, konuşma ve şarkı söylemede dilin, açık, anlaşılır kullanımına, doğru tonlama ve vurgulama becerisini kazanırdmaya ilişkin alıştırmalar, müzik öğretmenin mesleki formasyonu yanında, sanatsal formasyonunu geliştirmeye yönelik çalışmalar, kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini, stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar oluşturma çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ayşe Meral Töreayn-2008- Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler

Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler (Egüz S.), Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Tuğcular E.), Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları (Kıvrak Y.), Unterrichtlied, Aria-Antiche I. TRT Müzik Arşivi.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etütler: O. Sevcik 1-2-8-9, A. Seybold 4, H. Sitt 3-4-5; Mazas; Kreutzer; Dont.

Eserler: Mozart keman piyano sonatları; Saygun “Keman ve Piyano için Demet” Rode Konçertolar; Seitz konçertolar; Reiding konçertolar; Heandel sonatlar; Bartok “Romen Dansları”; Schubert sonatinler; Bach konçertolar, solo sonatlar.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: Grutzmacher Etüdler (Birinci ve İkinci Defter); Dupont (Etüdler); Franchomme (12 Etüd)

Eser: Goltermann Konçertolar; J. Ch. Bach Konçerto; A. Caporale Sonat; H. Eccles Sonat; L. V. Beethoven Sonatlar; J. Bach Solo Suitler D. Popper 40 Etüd; Saint-Saens Konçerto; Boccherini Konçerto; A. Saygun Sonat; Haydn Konçertolar; Brahms Sonat mi minör; E. Griek Sonat; E. Lalo Konçerto; L. V. Beethoven Varyasyonlar; Stamitz Konçerto; Geminiani Sonatlar.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Etüt: J. F. Mazas Etüden Speciales

Eser: Heandel Hm Concerto

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

THM Repertuarı

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

E. Köhler op:75 volume 1-2-3

Taffenel parmak egzersizleri

H. Altes günlük çalışmaları (dizi, arpej ve aralık)

J. Galway- günlük egzersizler(ton)/Mozart re major Konçerto

P. Morlacchi il pastore F. Doppler Fantazi J. Ibert konçerto

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses

diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırtma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gitar Eğitimi I-II-III-V

Arenas II-III-IV-V gitar metodları

Scott Tennant, Pumping Nylon

F. Noad, Solo Guitar Playing

Ud: Nikriz, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etüdü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Ferahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegah makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ud Metodu: Şerif Muhittin TARGAN,

Ud Metodu: Mutlu TORUN,

Ud Metodu: Gülçin Yahya KAÇAR.

Kanun: Kanun için yazılmış eserlerin icrası, eşlik çalgısı olarak kullanımı ile ilgili çalışmalar, eserlerin farklı akordlardan (Kız Neyi. Bolahenk, Sürpürde, Mansur, Müstahsen vb) icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturmak.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Kanun Metodu, Aydoğdu,G., Aydoğdu, T., Yurtrenkleri Yayınevi, 2004, Ankara

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi,1984, İstanbul.

Türk Musikisi Nazariyatı, Karadeniz, E., İş Bankası Yayınları 1986.

TRT arşiv notaları

Piyano: Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

C. Czerny: Op. 849; J. S. Bach: kısa Prelüd / Fügler ve 2 sesli envansiyonlar; Sonatinler, Sonatlar ve diğer klasik formlardaki eserler; Romantik dönemden vals, mazurka ve diğer danslar (ör. F.Schubert, E.Grieg, F. Chopin); 20. yüzyıl bestecilerinin ve Türk bestecilerinin eserleri (ör. A. A. Saygun, U. C. Erkin, N. K. Akses, N. Kodallı, İ. Baran, M. Sun ve diğerleri.); öğretim elemanının belirleyeceği diğer kaynaklar.

ME422A - Seçmeli-VI (Okulöncesi Müzik Eğitimi Uygulamaları) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Ilgım Kılıç, (2012), Okul Öncesinde Müzik Eğitimi Etkinliklerle Uygulama Örnekleri, Pegem Yayınları, Ankara.

Gamze Çalık Çetin, (2013), Okul Öncesinde Etkinliklerle Müzik Eğitimi Orff Ve Kodaly Yaklaşımıyla Kavramlarla-Nesnelerle-Kazanımlarla Müzik Eğitimi, Kök Yayıncılık, Ankara.

Nezihe Şentürk & Mahiye Morgül, (2011), 4-7 Yaş Çocuklar İçin Temel Müzik Eğitimi Müzik Çalışalım, Kök Yayıncılık, Ankara.

Ayten Öztürk, (2004), Okul Öncesi Eğitimde Müzik, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul.

Erdem Gedikli, (2007), Okul Öncesi Müzik Etkinlikleri Eğitimi Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenleri ve Müzik Öğretmenleri İçin, Ezgi Kitabevi, Bursa.

Muammer-Sun & Hilmi-Seyrek, (1993), Okulöncesi Eğitiminde-Müzik, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.

ME424A - Seçmeli-VI (Müzik Eğitiminde Drama Tekniği) (0-2-1) AKTS Kredisi: 2

İletişim çalışmaları, tanışma ve kaynaşma çalışmaları, duyuşsal algılama çalışmaları, drama teknikleri ve müzik eğitiminde kullanılması, müzikli dramatizasyon çalışmaları. Drama nedir? Sanat eğitiminde drama, müzik eğitiminde drama tekniklerinin öğretilmesi. Drama tekniği ile nota öğretimi. Drama tekniği ile söz öğretimi.

Ders Kitapları ve Yardımcı Ders Kitapları

Alev Önder, (2000), Yasayarak Öğrenme İçin Eğitici Drama Kuramsal Temellerle Uygulama Teknikleri ve Örnekleri, Epsilon Yayınevi, İstanbul.

Alev Önder, (2006), İlköğretimde Eğitici Drama, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul.

Ömer Adıgüzel, Eğitimde Yaratıcı Drama, Pegem Akademi, Ankara, 2013;

Ömer Adıgüzel, Yaratıcı Drama 1999-2002 Yazılar, Natürel Kitap, Ankara, 2010; Ilgım Kılıç, Müzik Öğretim Yöntemlerinin Yaratıcı Dramayla Birlikte Kullanılması: Diyafram Nefesi Ve Ses Çalışmaları Alt Öğrenme Alanında Bir Uygulama Örneği,

Elif Tekin Gürgen, Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem Ve Yaklaşımlar, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yıl: 2006 Sayı: 557 Dönem: Güz;

Çiğdem Yiğit, Müzikte Yaratıcı Drama, Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi XXIII (1), 2010, 1-10